



## Un'ondata di rifugiati sbarca al Festival [A]RCIPELAGO 2017

**Trovano ad accoglierli Paul Verhoeven, il Movimento del '77, James Bond e una flottiglia di cortometraggi accorsa in loro aiuto da mezzo mondo**

S'inaugura lunedì **4 dicembre**, per concludersi domenica **10**, al **Teatro Palladium** di Roma, la 2.4<sup>a</sup> edizione di **[A]RCIPELAGO | Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini**, la più seguita e longeva tra le manifestazioni dedicate ai nuovi linguaggi audiovisivi e ai giovani talenti.

Ad **ingresso totalmente gratuito**, dopo un anno d'interruzione dovuta alla scarsità di finanziamenti, la popolare manifestazione romana – che quest'anno fa parte del programma di *Contemporaneamente Roma 2017* promosso da *Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale* e in collaborazione con *SIAE* – torna più determinata che mai ad

attraversare i confini che separano generi cinematografici e linguaggi visivi, anticipando come sempre nuove tendenze e immaginari del futuro.

Oltre a **ConCorto**, la competizione riservata ai cortometraggi italiani che ha fatto da trampolino di lancio a molti dei giovani *filmmaker* scoperti dal Festival, tra cui il regista di *Il più grande sogno* **Michele Vannucci** (quest'anno invitato nella giuria che dovrà giudicare **25** film, assieme alla produttrice **Gloria Giorgianni** e al direttore della *Film Commission Torino Piemonte* **Paolo Manera**, assegnando per la prima volta anche il *Premio SIAE per il Migliore Giovane Talento Under 35*), e alla quarta edizione del concorso dedicato alle serie web internazionali **World Wide Series**, che l'ultimo giorno del Festival salperà verso il cyberspazio a bordo del sito [www.arcipegofilmfestival.org](http://www.arcipegofilmfestival.org), per concludere il suo viaggio alla fine di gennaio, nel programma fa spicco la competizione internazionale **The Short Planet**, che raccoglie i migliori corti provenienti da tutto il mondo, suddivisi in quattro programmi tematici (*Welcome Home!*, *Fratello, dove sei?*, *Il seme della discordia* e *Breaking Mad*), ognuno dei quali sarà introdotto da un breve *reading* interpretato da giovani diplomati del corso di recitazione della *Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté"*.

Due gli italiani selezionati su **21** titoli: il notevole saggio di diploma al *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Hleb Papou **Il legionario**, sul conflitto interiore di un giovane celerino costretto a sgomberare l'abitazione abusivamente occupata dalla sua stessa famiglia, e il delizioso **Merlot**, una folle girandola animata firmata da Giulia Martinelli e Marta Gennari. A premiare i migliori film saranno i giurati **Elena Cotta** (grande interprete del teatro e della tv italiani, vincitrice della Coppa Volpi come Miglior Attrice alla Mostra di Venezia 2013), la regista iraniana **Fernoosh Samadi** e il giovane regista francese **Morgan Simon**, vincitore della precedente edizione del concorso internazionale di **[A]RCIPELAGO**, che porterà al Festival il suo recente, intenso debutto nel lungometraggio **Compte tes blessures** (*A Taste of Ink*), protagonista di una vertiginosa carriera nei festival internazionali.

Nel quarantennale del "Movimento del '77", **[A]RCIPELAGO** ha scelto di ricordare la rivolta giovanile che ha segnato quell'anno fatidico evidenziandone più le ricadute culturali e artistiche che gli avvenimenti più schiettamente politici, con una retrospettiva che già dal titolo "dada" **Bu-bù?! Settantesette-té!** rievoca la vena più sarcastica e provocatoria che attraversava la contro-cultura dell'epoca, dominata dagli Indiani Metropolitani e dall'ala creativa del Movimento. Partendo dai grandi eventi giovanili di massa come quello raccontato da Alberto Grifi nel 1976 con il documentario *Il festival del proletariato giovanile al Parco Lambro*, e passando per il "memoir" del Movimento bolognese messo in scena in *Il trasloco* (1991) di Renato De Maria, la rassegna indugia sull'esperienza della storica rivista satirica *Il Male* raccontata dai suoi protagonisti in **Lo stato si è estinto** (2010) di Gianluca Rame, si ferma ad indagare sui "tormenti" politico-adolescenziali svelati in *Porci con le ali* di Paolo Pietrangeli (uscito appunto nel 1977, ma nato dal precedente successo editoriale del romanzo omonimo di Lidia Ravera e Marco Lombardo Radice), esplora la turbolenta scena musicale dell'epoca (la vicenda artistica del grande Demetrio Stratos, ripercorsa da Monica Affatato e

Luciano D'Onofrio in *La voce Stratos*, 2009) ed approda infine alla nascita dei primi centri sociali (*Macondo a Milano* di Michele Sordillo, 2004), lungo un percorso a zig-zag più simile ad un "graffito urbano" che alla sistematicità di un'indagine storico-sociale. E tracciato ad uso e consumo di tutti quelli che "lo c'ero", ma anche di quanti avrebbero voluto esserci.

L'omaggio che [A]RCIPELAGO dedica al grande cineasta olandese **Paul Verhoeven** (sezione **Outsiders**), intende dimostrare una volta di più che anche i grandi del cinema hanno "iniziato da piccoli". Proposti in **anteprima italiana**, i cinque cortometraggi giovanili realizzati da Verhoeven tra il 1960 e il 1970 (*Eén Hagedis Teveel*/A Lizzard Too Much, *Niets Bijzonders*/Nothing Special, *Feest!*/Let's Have A Party, *Het Korps Mariniers*/The Royal Dutch Marine Corps e *De Worstelaar*/The Wrestler) gettano inoltre un inedito sguardo sul cammino artistico del regista di *blockbuster* americani come *Basic Instinct*, *Starship Troopers* e *Robocop*, ma anche di film d'autore come il recente *Elle*, confermando in lui un raro esempio di come si possa restare profondamente europei perfino nel proverbiale "tritacarne" hollywoodiano. L'appuntamento è domenica 10 dicembre alle 20:00.

Tra gli eventi speciali, [A]RCIPELAGO 2017 proporrà anche quest'anno, in **A distanza ravvicinata**, una selezione ragionata di lungometraggi indipendenti, perlopiù in **anteprima italiana** o almeno cittadina, a cominciare dall'intrigante bio-pic *Essere James Bond* (Becoming Bond) di Josh Greenbaum (il 6 dicembre alle 22:00, in collaborazione con *Studio Universal* e *Wanted Cinema*), sulla curiosa vicenda che portò uno sconosciuto meccanico e poi modello australiano, George Lazenby, prima a vestire gli eleganti smoking di successore di Sean Connery nel ruolo di 007 e poi a perdersi nell'oblio. Oltre al già citato *Compte tes blessures* di Morgan Simon, della sezione fanno parte anche due film prodotti dal prolifico Gianluca Arcopinto, *La cena di Toni* di Elisabetta Pandimiglio e *Scuola calcio* del Collettivo Mina, mentre un altro "ensemble" di giovani cineasti – i 13 allievi del Master di Cinema del Reale 2016 del DAMS dell'Università Roma Tre – firma *Fuoricampo*, documentario su una squadra di calcio composta di soli rifugiati, che condivide l'impegno sociale con il documentario di Parsifal Reparato *Nimble Fingers*, film di chiusura del Festival, il 10 dicembre.

Sempre in tema di diritti umani, il Festival ne celebra quest'anno la Giornata Mondiale (che cade appunto il 10 dicembre) con il focus **Fuga senza fine | Vecchi esodi, nuovi muri: il dramma dei rifugiati** attraverso la visione prismatica proposta da 15 tra cortometraggi, documentari e lungometraggi, italiani e internazionali, e di cui fanno parte anche – è una novità, per [A]RCIPELAGO – tre *matinée* per le scuole (il 5, 6 e 7 dicembre, in collaborazione con l'*Associazione Diario di bordo*) e il concorso tematico **Chiedo asilo**, quest'ultimo in collaborazione con *Emergency* (da non perdere le sue **postazioni di Virtual Reality** al Palladium, con le quali "visitare", attraverso alcuni corti a 360°, le missioni umanitarie in cui la ONG è impegnata, nel Sud del Mondo e non solo), la quale offrirà in premio al regista vincitore l'opportunità di realizzare un breve documentario su uno dei suoi ospedali, ospitandolo "sul campo."

Martedì 5 dicembre alle 15:00, invece, si parlerà ancora una volta del rapporto tra Videogiochi, Realtà Virtuale e Cinema, nel corso dell'incontro *FilmWare 2017* dal titolo **Lady Macbit – Le signore del videogame**, durante il quale la giornalista e critica cinematografica e videoludica **Ilaria Ravarino**, fiancheggiata da un nutrito *parterre* di sviluppatrici di videogiochi, esponenti di squadre femminili di *e-sport* e registe cinematografiche, in collaborazione con AESVI e VIGAMUS - *Museo del Videogioco di Roma*, ne esplorerà il vivace "versante femminile". Per tutta la durata del Festival, VIGAMUS metterà inoltre a disposizione del pubblico – nel *foyer* del Palladium – due postazioni sulle quali giocare con alcuni titoli classici sulle grandi eroine del videogioco.

Concludono il programma del Festival il tradizionale spazio autogestito dal DAMS dell'Università Roma Tre (**Carta Bianca DAMS Roma Tre**, il 10 dicembre alle 16:00), con una selezione di 6 cortometraggi provenienti dall'ultima edizione del *Roma Tre Film Festival*, e la riproposizione – il 7, 8 e 9 dicembre, in collaborazione con *Biblioteche di Roma* e *Isola del Cinema* – dei vincitori della 6a edizione del concorso **Mamma Roma e i suoi quartieri**, bandito ogni anno dalla popolare manifestazione estiva dell'Isola Tiberina.

L'*artwork* di [A]RCIPELAGO 2017 è di **Simone Massi**

[A]RCIPELAGO 2017 è dedicato alla memoria di **CARLA MANFREDONIA**,  
per tanti anni prezioso punto di riferimento  
per tutti i festival di cortometraggi (ma non solo)  
al Centro Sperimentale di Cinematografia

La Società Italiana degli Autori ed Editori è lieta di sostenere il Festival **[A]RCIPELAGO** per il suo impegno nella ricerca di nuovi talenti nella produzione italiana ed europea, con una particolare attenzione alle spinte più originali e ai linguaggi più innovativi, contribuendo così a definire l'identità del cortometraggio nel nostro Paese.

**[A]RCIPELAGO**  
**2.4° Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini**  
fa parte del programma di *Contemporaneamente Roma 2017*  
promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale  
e in collaborazione con SIAE

ed è realizzato con il contributo della

**REGIONE LAZIO**  
Assessorato alla Cultura e Politiche giovanili

e con il sostegno della

SIAE

ed è patrocinato da

**ISTITUZIONE BIBLIOTECHE DI ROMA**  
**MUNICIPIO ROMA VIII**

Media Partner

**MULTIPLAYER**

**Info**

tel. 06-39388262

e-mail: [info@arcipelagofilmfestival.org](mailto:info@arcipelagofilmfestival.org)

web: [www.arcipelagofilmfestival.org](http://www.arcipelagofilmfestival.org)

Infoline Teatro Palladium: tel. 06-57332772

---

**Ufficio stampa**

Studio PUNTOeVIRGOLA

tel. 06-45763506/7

e-mail: [info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com)