



**TEATRO PALLADIUM**  
**Piazza Bartolomeo Romano 8**

**Giovedì 23 Febbraio, ore 17.30**

***August Strindberg: "Il Pellicano"***  
***Interpretazioni e Prospettive***

***Tavola Rotonda***

Vita e opera sono in August Strindberg (1849-1912) strettamente legate. Autore di un' articolata produzione autobiografica e d'importanti romanzi e racconti, la sua fama è affidata soprattutto al teatro.

La sua attività culminò nella fondazione dell'Intima Teatern, un teatro da camera dove presentò opere tra le sue più alte e inquietanti: *Temporale, La casa bruciata, La sonata dei fantasmi, Il pellicano*. Considerato "padre" dell'espressionismo, aperto a richiami simbolistici, Strindberg ha influenzato l'avanguardia novecentesca e ha avuto sul piano critico e su quello della prassi scenica un vasto rilancio in epoca moderna.

La sua innovatrice concezione strutturale del testo e il suo irrazionalismo visionario e angoscioso hanno suscitato profonda e ampia suggestione.

In occasione della programmazione del dramma "Il Pellicano" (21-26 febbraio), il Teatro Palladium con l'Università Roma Tre invita a un incontro in teatro con

**Franco Perrelli, Università degli Studi di Torino,**  
autore della nuova traduzione che va in scena,

e

**Walter Pagliaro, regista,**  
che presenta il suo nuovo allestimento.

Partecipano alla **Tavola Rotonda** gli studiosi ed esperti

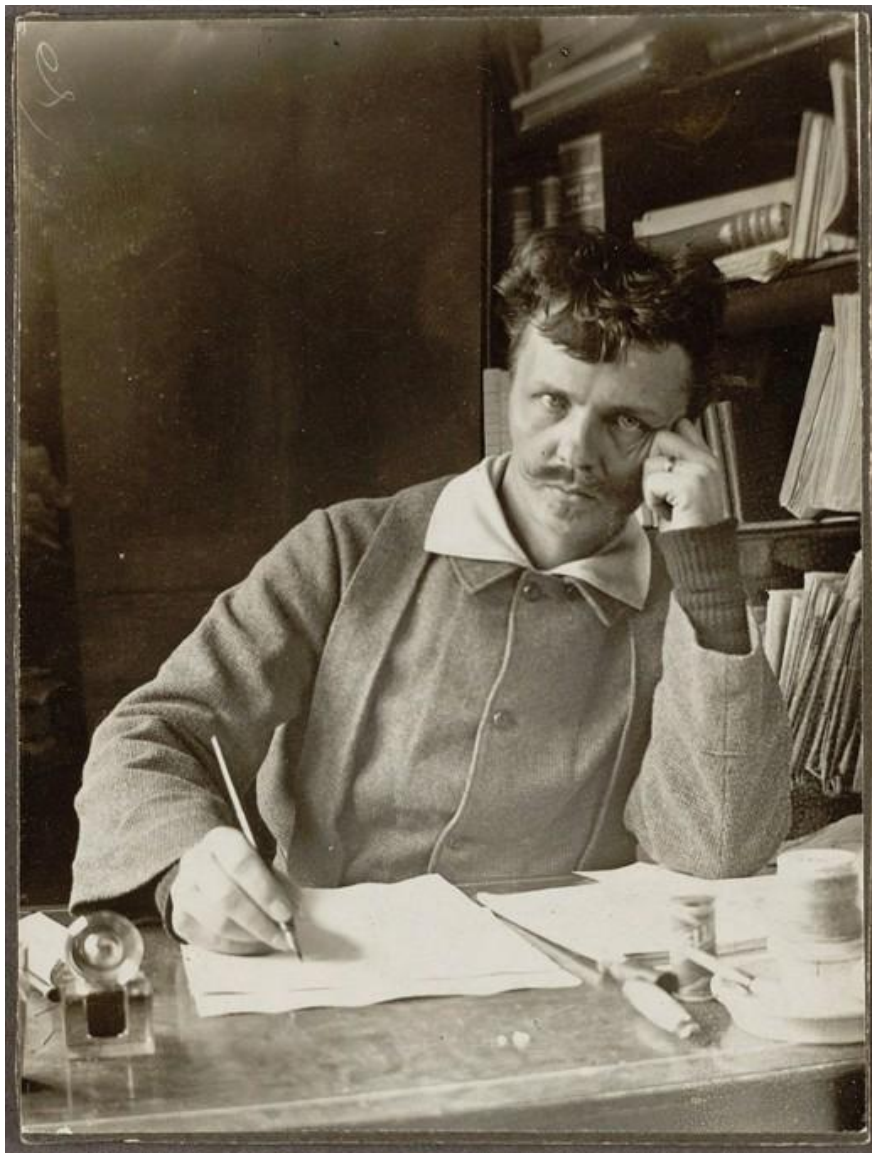
**Francesco Fiorentino, Università Roma Tre**  
**Bruno Berni, Istituto Italiano di Studi Germanici**

Interviene

**Giuseppe Leonelli, Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**

Introduce e coordina

**Francesca Cantù, Università Roma Tre**



August Strindberg: *Autoritratto*

**Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**

[teatro@uniroma3.it](mailto:teatro@uniroma3.it)

[www.palladium.it](http://www.palladium.it)